

# الاستقبال



١٠  
مليارات

الغيرة  
(ص ٢)



عرض في إنجلترا في عام ١٩٣٠ فيلم ثقافي غريب ظهر فيه الغرلا (وهو من القرود الكبيرة الحجم) وهو يخطف العذارى والأطفال ويحملهم إلى أعماق الغابات التي يسكنها. وكان الفيلم من عمل بعثة السير هربرت واينستد البريطاني التي سافرت إلى جهات غير معروفة في جنوب إفريقيا. وقد أدهس النظارة أن يشاهدوا آدميات نصف متوحشات قيل أنهن ارتبطن بذكور الغرلا برابطة الزواج، كما شاهدوا المخلوقات الكسائية التي تناسلت من ذلك الاتحاد الغريب بين الآدميين والغرلا.

ولكن لم يلبث العلماء الطبيعيون الذين شاهدوا عرض ذلك الشريط أن لمحوافيه أخطاء علمية فاحشة واعتبروه سخرية سخيفة الغرض منها ابتزاز مال الجمهور.. هذا في عالم السينما... ولكن ما أكثر الكتب التي تنتهج هذا المنهج فيستغل أصحابها حسن نية القراء وتطلعهم إلى كل غريب وعجيب ليقصوا عليهم أغرب الروايات عن الغرلا واطباعه الشبيهة باطباع الإنسان فيشرحون انتحار الغرلا بواسطة الحراب التي ينتزعها من أيدي الزنوج، أو تشييده المساكن وصنع أبواها ونوافذها واشتعاله النار وتفاهمه بلغة خاصة ترتقى مع الزمن ثم خطفه بنادق الصيادين وإطلاقها على من يتعقب أثره.

وهذه القصص الوضوعة المقصود منها رواج كتب السياحة، وإن كانت خرافية، إلا أنها تستند إلى حقيقة وهي أن الغرلا أرقى أنواع القرود التي يمكن ترويضها على القيام بأعمال، وهو أقرب الحيوانات مرتبة من الإنسان، وإذا كان من الخطأ القول بأن الإنسان تسلسل من الغرلا إلا أنه من المسلم به علمياً الآن أن الإنسان والغرلا انحدر من أصل واحد، كما انحدر هذا الأصل وجميع المخلوقات، وتفرعت وتطورت، من أجسام حية بسيطة التركيب منذ ألاف القرون.

## الغـيرة

(صورة الغلاف)

أما الغرلا وهو أقرب المخلوقات إلى الإنسان، فمن الطبيعي أن يماثله ليس فقط في تركيب جسمه بل وفي تركيب عقله أيضاً وإن كان ذلك في مستوى أقل من مستوى الإنسان.

ليست العواطف المختلفة التي يختبرها الإنسان إذن بغريبة عن الغرلا، فالفرح والحزن، والاخلاص، والغضب والبأس والجحد والشفقة والحسد والبغض والطمع الخ. من العوارض التي يعرفها الغرلا.

ولما كان الغرلا من أئمة الحيوانات اقربه من الإنسان فكان من الطبيعي أن يحتل مكاناً ممتازاً عند مروضي الحيوانات لا سيما الذين يدربونها على الألعاب البهلوانية ليرتقوا منها، وتدريب هذه الحيوانات يحتاج إلى صبر وفهم دقيق لا طباعها وهي أشبه شيء باطباع الأطفال غير الناضجة، مما يؤدي إلى ارتباط وثيق بين المدرب وحيواناته، بل مما يستوجب تعلقها الشديد به وخضوعها التام له، وهذا بدوره يولد شعوراً خاصاً أو عاطفة

## سر التابوت

تقدمت الخادمة إلى سيدتها وهي ترتجف وقالت له إنها لا تستطيع البقاء لخطئة أخرى في بيت لا عمل لها فيه إلا القيام على خدمة امرأة معينة. وأراد السيد أن يغريها بالبقاء. فقال لها «سوف تحبين في أحد الأيام.. كما أحببت..» وحينئذ.. ولكن الخادمة رفضت الإصغاء.

كان السيد وإسمه پير مارتان قد

تكاد تكون انسانية من جانبها نحوه والحادث الذي تمثله صورة الغلاف، وقد حدث في بودابست، يدل على ما قد يبلغه شعور تلك الحيوانات من قوة نحو مدربيها. فقد كانت إحدى مدربات الغرلا تعمل في ملعب للحيوانات في العاصمة الهنغارية، وبعد ما انتهت من دورها في إحدى الحفلات وعادت إلى خيمتها الخاصة لاحقاً أحد زملائها وبدأ يغازلها. ولما كانت الفتاة مرتاحة إليه مرحبة بقدمه أهملت الغرلا ولم تلتفت إليه، فتهاكمته الغيرة لانصرافها عنه وانهماكها في توفير أسباب الرضا والسرور لضيفها من الآدميين، فلم يلبث أن هجم عليه بقفزة وقبض على عنقه بيديه القويتين، ولو لا صرخات الفتاة وحضور مساعدى الملعب مباشرة لانتهت المغازل به بأساة بشعة ضحيتها شاب مقدم وبطلها غرلا غيور..

## اصدقاء المستقبل

أصدقاء «المستقبل»، هم قراؤها الراغبون في الاشتراك معنا في الهوض بها وتحسينها وتوجيهها والعمل على نشرها وتغذيتها بالنوادير والطرائف والأخبار والمطلوب من كل قارئ يريد أن يكون من «أصدقاء المستقبل»:

استأجر القصر الفخم القائم في ضواحي باريس لكي يقيم فيه مع زوجته.. لأنه أحضرها في تابوت.. كان يحبها كما لم يحب رجل امرأة.. ولكنها ماتت وعز عليه أن يودع جسد لها الجميل القبر.. أو أن يفارقها لحظة حتى بعد موتها.. فخط الجسد واحتفظ به في التابوت وبني في حديقة القصر كنيسة صغيرة أودعها ذلك التابوت العزيز.

ومنذ ذلك الوقت أصبح القصر وما يحدث فيه وما يروى عنه مصدر فزع



... ترددت ثريا ثم استجمعت ما تبقى لها من شجاعة ودفعت باب الدخول بعنف فاستقبلتها صرخات صديقاتها وقالت إحداهن «كنا نظنك قد سافرت، واقربت ربة الدار تحيها وتهمس في أذنها : أنه هنا مع روحية فأرجو ألا تعكري صفو الحفلة . فابتسمت ثريا بمرارة وقالت « لا تخافى » ولم يلاحظ عثمان بك وجود زوجته الا عندما اقتربت منه . فقام متلعثما وقدم صديقه إلى زوجته فامتدت يد الزوجة تصافح غريمتها منذ خمس سنوات تزوجت « ثريا » بعثمان بك بعد حب عنيف دام طويلا ، ثم ابتداء حب الزوج في الهبوط وان دفع بكليته الى الحفلات الصاخبة والغانيات ، فصبرت الزوجة على مضض عليها تصلح زوجها ، ولما ينست منه تركته وسافرت الى بلدها وعزمت على ترك زوجها مدى الحياة مادام قد سلاها .. وهما قد حضرت

١ - أن يرسل لنا اسمه وعنوانه ، واذا شاء ان يرفقهما بصورته لنشرها  
٢ - أن يرسلنا باستمرار ويفيدنا بملاحظاته واقتراحاته ،  
٣ - أن يعرف «المستقبل» لأصدقائه وأقاربه ، ويكون مندوبنا في منطقته ويراقب بيع «المستقبل» فيها ويبحث الباعة على عرضها والمناداة عليها

لأهل الضاحية ولكل من يلحقه ببيمارتان بخدمته .. كان الرجل يامر الطاهية والخادمة بأن يعدا آخر الطعام .. وأن يضعاه صبحا وظهرا ومساء على مائدة فخمة أمام مقعد خال في ركن الغرفة التي وضع فيها التابوت وكان كلما أرخى الليل سدوله دخل تلك الغرفة وأغلق الباب وقضى الليل كله يناجى زوجته الميتة المحبوبة

واستمرت الحياة في القصر على هذه الوتيرة زهاء شهرين حتى كان شتاء سنة

## التضحية

ما السر في ذلك ؟ هل ستسترد سعادتها المسلوقة . ولكنها وجدت زوجها قد استبدلها بفتاة أصغر وأجمل منها .. فاستأذنت الصديقة وتركت الزوجين بمفردهما

قال الزوج بلهجة حزينة : « إننى أراك في صحة جيدة وفي أرج مجدك وجمالك وأتساءل ماذا تنوين عمله ؟ » فقالت : دعنى أهنتك يا عزيزى على ذوقك الفنى الرائع ، فصديقتك زهرة يانعة

فقال الزوج : « أنت مخطئة ، لقد عرفت قدرك بعد فراقك وإنى نادم وآسف على الماضى ، واحتواها بين ذراعيه وقال لها « يجب أن نبدا حياتنا من جديد ، فيها بنا الى المنزل »

ونظرت الزوجة الى زوجها قائلة : « قل لى بربك هل أحضرت صديقتك الى المنزل في غياني ؟

فظهرت علامة الأسى على وجهه وقال : أسدلى الستار على الماضى ، ستار النسيان ، وسنبدا حياتنا من جديد وستجدى فى زوجك الجديد شخصا آخر يقدر رباط الزوجية ويتفانى في خدمة

١٩٤٠ حين اضطر بيير مارتان إلى السفر إلى الاستانة لبعض شؤونه ولما عاد إلى القصر بعد ثلاثة أسابيع قصد توا إلى الكنيسة الصغيرة حيث يوجد التابوت ولكنه لم يكده يفتح بابها حتى برز له من أحد الأركان ثلاثة من رجال البوليس وقال أحدهم وهو يلقي القبض عليه .. أنك متهم بالتجسس لحساب النازى .. ذلك لأن التابوت كان يحتوى على جهاز لاسلكى قوى متصل بمحطة الاذاعة في برلين ١١

مسبح قدرى

زوجته الساحرة ، وأمسك يدها بحنان بالغ قبلها وقال : « يا عزيزى ، أنت ضيفى الليلة وسأقدم لك طعام العشاء » فابتسمت الزوجة الجديدة وأخذ الزوج يرتب المائدة : « ونظر الى زوجته وسألاها بدهشة ماذا تعملين ؟ فقالت : « إننى أمزق خطاباً شخصياً الى »

وقف الزوج أمام زوجته باحترام وقد وضع الفوطة على ذراعه وقال بلهجة رزينة « عشاء السيدة فى انتظارها فضحكت فى دلال وقامت الى المائدة وهى تلتقى بقطع الخطاب الممزقة ، هذا الخطاب الذى تعرف مكشونه عن ظهر قلب ، فأغمضت عينيها لتستعيد كلماته كأنها تقرأ ما به :

سيدتى « ثريا »

لست أدري بأى حق أكتب اليك . ولكنى تعس شقى فأرجوك أن تلتمسى لى العذر . إن خطيبتى أعلنتنى بفسخ الخطبة لأنها تحب زوجك ولما حاولت نصحبها قذفت فى وجهى بدبلة الخطوبة وإنى لأعتقد بأن المخطيء هو أنت لأنك لو كنت بجوار زوجك لما استطاع أن ينظر الى امرأة أخرى . « س . ا »

إنها سعيدة لأنها استطاعت أن تقهر صديقة زوجها وتردها الى خطيبها وعزمت على أن تكتب اليه هذا الخطاب : عزيزى « س . ا »

وصلنى خطابك وأنت على حق فى اتهامك ولكن . اطمئن ، ستعود اليك خطيبتك فحاول أن تقرى عزيمتها وروحها لقد قبلت أن أعود الى زوجى اكراماً لك ولأجل سعادتكما ... ربما يكون لك الفضل فى عودتى لزوجى وربما يكافئنى الله على هذه التضحية ، ربما يشعل نار الحب القديم فى قلبى بعد ان انطفأت ، وربما يبعث حى من قبره فأحب زوجى من جديد ؟ « ثريا »

محمد محمد اسماعيل الصواف



## القاتل البري

تدفعني الى ان اطلب اليك رفع المبلغ الشهري الى ثلاثمائة دولار ، على ان تتكرم باعطائي الآن شيك الشهر القادم مع علاوة مقدارها خمسمائة دولار أخرى ،

صعد الدم الى رأس جون عندما سمع هذه الطلبات ، وحدثته نفسه بالهجوم على هذا الوغد وخنقه للتخلص منه ، لكنه ما لبث ان تاب الى رشده خوف الفضيحة ، وأجاب بهدوء :

« الى متى يدوم هذا التعنت معي ؟ أنت تعرف بأن حالي المالية لا تسمح لي برفع المبلغ شهرياً بنسبة كبيرة كالتى تطلبها ، — ان هذه الزيادة تتلاءم مع حالتك

يا مستر كوليدج ، فها هي ثلاثمائة دولار اذا قيسست بأرباحك و ثروتك ، فضلاً عن ان واحداً مثلك يجب عليه ان يحتفظ باحتياطي مالى لمثل هذه الأمور التى تعد فى حكم الضرائب الحكومية ؟

فاستفزت الجملة الأخيرة غضب جون وصاح :

انك وغد سافل ، وانا لا أدفع شيئاً : فاخرج من هنا وافعل ما تشاء

فادار كوجان ظهره لكوليدج وسار بهدوء حتى اذا وصل الى الباب وهم بالخروج وهو يقول « سيكون لك ماتريد » سمع صوتاً يناديه ، فاستدار اليه وهو يتسهم ابتسامة الفوز والظفر ، فكتب كوليدج شيكاً بثلاثمائة دولار لحامله ووقع عليه وناول له الى خصمه بدون ان يفوه بكلمة ، فاخذه كوجان وبعد ما قرأه قال لجون :

« انتهينا من المبلغ المقرر شهرياً ، وبقى مبلغ الخمسمائة دولار الذى أنا فى الحاجة اليه » فلم يجد كوليدج بداً من اعطائه هذا المبلغ أيضاً ، فناول شيكاً به وهو يحرق الأرم ويتهدد ويتوعد فى قرارة نفسه

وضع كوجان الشيكين فى جيبه وحي كوليدج بلطف متناه وخرج ، فظل جون

أى عندما حصل على البيانات والمعلومات التى تمس جون فى صيته وسمعته ، كانت ضئيلة اذ لم تخرج عن مائة دولار شهرياً ، ثم ارتفعت الى مائتين ، وها هو الآن يطلب المزيد ، لأن فريسته خائفة وجلة ، بل مستسلمة اليه خشية الفضيحة والعار ، ومنظرحة تحت قدميه ، على الرغم من ان حالتها المالية لا تتلاءم مع ما تدفعه له محافظة على سكوته

ولكن هل يهمه ذلك ؟ انه يريد زيادة فى المبلغ ، ويجب أن يحصل عليها بأية وسيلة كانت ، دون تطلع الى مقدرة جون كوليدج المالية

ذهب كوجان الى مكتب جون ودخل عليه وهو يتظاهر باللطف والدعة ، فتطلع اليه كوليدج بحقد ظاهر يمزج بشيء من الخوف والوجل ، على الرغم من أنه لم يكن جباناً بالكلية ، ولكن سلاح التشهير الذى فى يد خصمه جعله يخشاه ويخافه ويقبل بدفع جزية شهرية لقاء سكوته عنه

وحالما وضع كوجان قدمه على عتبة المكتب قال :

« صباح الخير يا مستر كوليدج .. هل تسمح بأن أدلى اليك بكلمة على انفراد ؟ » لقد فهم جون مراد كوجان عندما دخل ، ومع ذلك امر الفتاة الكاتبة على الآلة بالخروج ، ثم التفت اليه وألقى عليه نظرة حادة قاسية ، وانتظر ريثما يبدأ بالكلام ، فقال كوجان بصوت منخفض فيه شيء من الخجل المصطنع :

« إن نفقاتي يا مستر كوليدج تزداد من يوم الى آخر ، ومع انى لا أريد ان اطمع كثيراً فى لطفك ، ولكن الحاجة الملحة

فتح كوجان الخطاب الذى وصل اليه وأخرج منه شيكاً على البنك بمبلغ مائتى دولار ، فشرع يتأمل به بسرور وهو يتطلع الى إمضاء مرسله المستر جون كوليدج ، ويتسهم وهو يقول فى نفسه :

« من أجل الأشياء أن يتسلم الانسان دفعات شهرية كبيرة القيمة مثل هذه لسبب بسيط لا يتعدى كونه يعرف بعض المعلومات عن الراسل من شأنها أن تهتم زوجته ومعارفه ، وتمرغ سمعته فى التراب

وأرى ان أمثال هذه الدفعات الشهرية تسر القلب وتساعد مساعدة فعالة على تفريج الأزمة الماسكة بالخنق فى هذه الأيام العصبية ، وهى بلا ريب أقل خطراً من السرقة والسطو على المحال والدور ليلاً ، لأنى أكون بواسطتها آمناً مطمئناً على نفسى . فلا أتعرض للقتل فى أثناء دخولى المنازل ليلاً للسرقة ، ولا للسجن اذا ما حاولت اغتصاب المحال التجارية بأية وسيلة من الوسائل

ولكنى أحب البجبة فى العيش ، والانفاق عن سعة فمى من أحدث زى ، ومأكلى من أطيب المأكلى ، علاوة على أنى أميل الى المضاربة فى سباق الخيل ، وهذه المبالغ لا تكفينى ، فيتختم على فريستى أن تضاعف الدفعة الشهرية لأستطيع التوسع فى المصاريف ، والتنعم بالحياة »

وكان كوجان جالساً فى مقعد وثير يدخن سيجاراً من أنخم التبغ ، وهو يفكر بهذه الأمور ، ويزن مقدرة جون كوليدج المالية بما تتطلبه لوازمه وحاجياته حقيقى ان مطامعه فى أول الأمر ،



مدة صامتاً يفكر بعد خروجه ثم فتح درجاً في مكتبه وتناول منه مسدساً وهم بوضعه في جيبه ، ولكن رشده عاوده بسرعة فقال لنفسه : « لا .. لا » ثم أعاد المسدس الى مكانه واسترد هدوءه ووعيه ، وانصرف الى عمله

مضى اسبوعان على هذا الحادث انفق فيهما كوجان كل ما لديه من المال في المقامرة على سباق الخيل حتى لم يعد في جيبه مليم واحد

وبينما هو جالس يفكر في حالته اقبل عليه رفيقه في اللصوصية جيم فلاين الذي كان في ذلك الوقت افلس منه ، فاخبره هذا بأن عزمه صبح على السطو على منزل يحوى عدداً وافراً من الفضيات الثمينة ، وانه رسم خطته ، ويحتاج اليه لتنفيذها معه ، لأن الأمر يتطلب وجود لصين متعاونين ، فرضى كوجان لأنه حن الى مهنته الاولى والحاجة قد اعادته اليها رغم أنفه ، اذ ليس في استطاعته الالتجاء الى جون كوليدج ومطالبته مرة أخرى قبل أن ينقضى الشهر

وفي الليلة المتفق عليها ولج جيم وكوجان المنزل الذي اتفقا على سرقة فصادفتهما أولاً غرفة المكتبة التي لم يجدا فيها ما يستحق الأخذ مما يغلو ثمنه ويخف حمله ، فانتقلا منها الى غرفة الطعام حيث الفضيات البديعة معروضة في الدواليب الزجاجية ، فأخذ يتأملانها على ضوء مصباح يدوي يحملانه ليتخيرانها ما يجدانه انفع لهما وأجدى من سواه

وفيما هما على هذه الحالة طرق مسمع جيم صوت خفيف فاسر في اذن كوجان ان هناك قادم ، حتى اذا وضح له الصوت تماماً قال لزميله :

« لا أريد اطلاق الرصاص ، وافضل الفرار على القتل أو على الاعتقال ، وأسرع بدخول غرفة المكتبة



« ... لقد عزمت على اسكانك الى الأبد يا أيها الوغد ... »

فانهض واجلس على هذا المقعد لكي نتحدث قليلاً ،

انهض اللص وجلس قبالة جون وهو يرتعد تحت فوهة المسدس المتجهة اليه وقال :

« وفيم نتحدث والأمر لا يحتمل سوى اطلاق سراحى بدون ضوضاء ولا جلبة لأنك ان فعلت غير ذلك جلبت على نفسك خطراً طالما دفعت نقوداً لتتجاساه وتتيقنه »

— لقد عزمت على اسكانك الى الأبد يا أيها الوغد  
فاصفر وجه كوجان حتى حاكى لون الموتى وقال :

« أنت عازم على قتلى ، ولكنك تعرف شدة القانون الأمريكى وصرامته مع القتل — انك لا تعرف القانون تماماً ، فكل مواطن أمريكى له الحق في قتل أى شخص يتسلل ليلاً الى منزله ، ولا يسع القضاة الى اعفائه من كل عقاب

حملق اللص في وجه جون وهو يكاد يصعق من هول هذا التصريح وأجاب :  
ولكنك اذا اعفيت من العقاب في هذه الدنيا فستعاقب في الآخرة عندما تزج في نار الجحيم ( البقية على الصفحة ١٢ )

وتخطى منها النافذة التي ولجها ورفيقه في أثناء دخولها وأمعن بالهرب

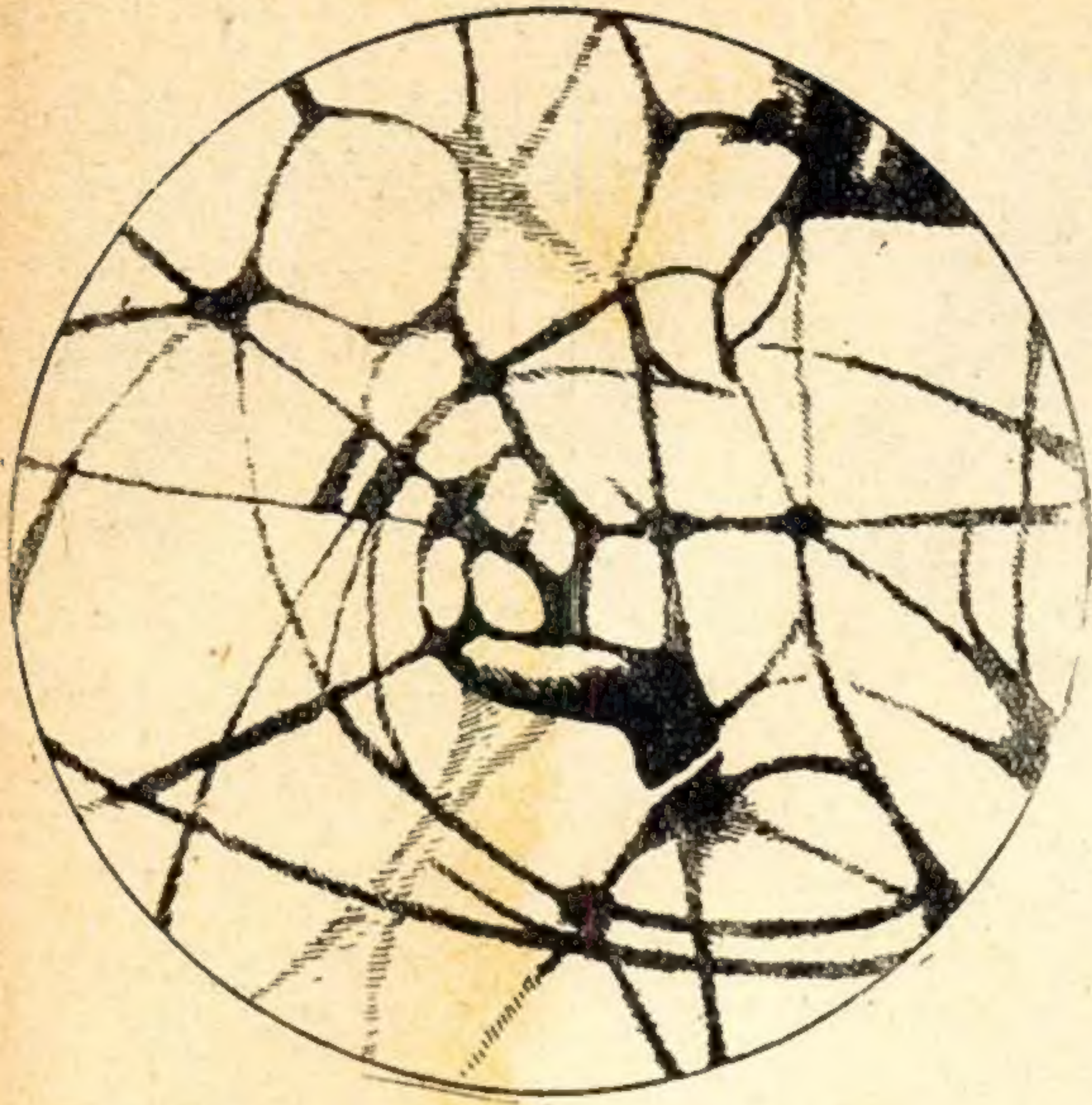
وبما أن فلاين قد حمل المصباح معه فقد لبث كوجان في ظلام دامس .. ولذا عندما أراد اللحاق برفيقه اصطدم بقطعة من الأثاث وسقط على الأرض وقد سقط المسدس من يده فطفق يبحث عنه في الحلوكة المنتشرة دون أن يهتدى اليه

وفيما هو على هذه الحالة انبرت مصاييح الغرفة كلها وبدأ رجل عند الباب وييده مسدس ضخم فانقض على اللص الذي كان منكباً على الأرض يبحث عن مسدسه وطرحه على ظهره ووضع فوهة المسدس في وجهه ، فتطلع كوجان في صاحب الدار بذعر لا مزيد عليه ، لكن خوفه ما لبث أن تحول الى اطمئنان عند ما عرف فيه جون كوليدج نفسه ، فقال له وهو يبتسم :

« أقسم لك بأنى لم أكن ادرى بأن هذا المنزل لك ، وأما الآن وقد عرفت ذلك فانى واثق من أنك لن تسلمنى الى البوليس »

فضحك كوليدج وأجاب وهو لم يزل مصوباً مسدسه الى كوجان :  
« كن مطمئناً بأنى لن أفعل ذلك ،





## هل كوكب المريخ أهل بالسطح ؟

في ليلة ٥ يوليو عام ١٨٩٠ بينما كان الأهالي يقبلون من كل حذب وصوب لمشاهدة كوكب المريخ بواسطة التطلع في التلسكوب الكائن في مرصد «ليك» الموجود فوق قمة جبل هاميلتون بالولايات المتحدة الأمريكية ، شاهد أحدهم على حين فجأة نقطة منيرة تنفصل من المريخ وتتعلق في أحد أطرافه حيث تلبث مدة

وقد شاهدها أيضاً الفلكيون ، وانتقل خبرها الى الصحف التي تناولتها وعلمت عليها مؤكدة أن المريخ أرسل رسالة الى الأرض ، ومعنى ذلك أن هذا الكوكب أهل بالسكان ، وأن هؤلاء يسعون للاتصال بنا في عالمنا الأرضي

وسارت هذه الاشاعات مسرى البرق في جميع أنحاء المعمورة ، وأخذت صحف العالم تعلق عليها ، وتبديها وفقاً لرغباتها المتباينة ، ولزعاتها وأغراضها . وقد أجمع الكل على أن المريخ مسكون بأناس ان لم يكونوا مثلنا شكلاً وجسماً فلا أقل من ان يكونوا أحياء يشابهوننا في الحياة والسعى الى الرزق ، ولماذا لا يكون هناك سكان ، والتلسكوب يبين أن في الكوكب أقية بديعة ، وأنها من صنع المخلوقات الحية الموجودة فيه ، لا من صنع الطبيعة نفسها ؟

### المريخ هو أرض نابذة

لم تزل آراء العلماء والفلكيين متضاربة فيما يختص بهذا الكوكب وهل هو مأهول أو غير مأهول ، ففي سنة ١٨٧٧ اكتشف الفلكي الايطالي شيا باريلي وجود أقية فيه تمتد من قطبيه وتنتهى في خط استوائه

حيث تكون شبكاً مربعة تتصل في مربعاتها بنقط أطلق عليها اسم «الواحاح» فبماذا تعلل هذه الظواهر التي تخالف تماماً ظواهر أرضنا الطبيعية التي ليس فيها النظام الهندسي الدقيق الموجود في أقية المريخ ، إلا بأن الكوكب

مسكون ، وأن نظام الرى فيه بالغ أقصى حد من الاتقان

وبما أن هناك اختلافاً لدى الفلكيين في صدد المريخ نرى أن نأتي بكل ما أجمع عليه علماء الفلك فيما يختص بهذا الكوكب الذي يعد من أقرب الكواكب الى أرضنا فنقول :

ان الكوكب المذكور يدور حول نفسه مثل الأرض تماماً ، ويتعاقب فيه الليل والنهار كما هو الحال عندنا ، غير أن النهار في المريخ يزيد نحو نصف ساعة عن نهارنا ، وأما السنة هناك فتتألف من ٦٨٧ يوماً ، والفصول تتوالى فيه بمائة لفصولنا كما أن الثلج يغطي قطبيه الشمالي والجنوبي وفي سماء المريخ ترتع السحب ، كما ترتع في سمائنا ، ومع أن درجة الحرارة هناك تزيد قليلاً عما هو فوق الصفر ، فإنها مع ضوء الشمس تسمح بوجود الحياة ، وينمو النبات

وقد أعلن وليام هيرشل الفلكي الألماني منذ ١٥٠ سنة أن المريخ هو أرض ثابتة وكل الدلائل تدل حتى يومنا هذا على صحة هذا القول

المريخ ... والخطوط السوداء عبارة عن قنوات تمتد من قطبيه ، ويعتقد البعض انها من صنع أهل المريخ

### البحار والجزر في المريخ

ولكنه ثبت ان المريخ خلو من البحار والجبال ، لكونه أقدم من الأرض فمع توالي الزمن فقد هذين العنصرين ، كما انه بعد ملايين السنين ستفقد هاتين أرضنا أيضاً ، لأن كميات مياه البحار الهائلة وعملها المتوالى يؤدي الى قرض الجبال وجعلها تسوخ في البحار كما ان مياه البحار اما ان تكون تبخرت ، واما ان تكون قد ابتلعها اجواف الأرض

ويغلب على الظن ان القنوات الموجودة في المريخ تتغذى بذوبان الثلج الكائن في القطبين الشمالي والجنوبي ، وعن هذا تنتج الرطوبة اللازمة للحياة

ويؤكد بعض العلماء أن للمريخ سكان فلما رأى المريخيون أنهم سيفنون من جراء الجفاف اقدموا على عمل اعظم نظام مائي في وسع احد انجازهم

والآن وهذا النظام العجيب المؤلف من شبكة هائلة من الأقية تنقل الماء الى مساحة آلاف الكيلومترات في جميع (البقية على الصفحة ١٤)



## أخبار الفن

✽ تألفت رابطة « الفنانين الهواة » برئاسة الأستاذ نظير شعراوي  
✽ تكونت شركة سينمائية من أنور وجدى ومحمد عبد الوهاب لإنتاج أفلام سينمائية . وسيظهر أول إنتاج لها فى عام ١٩٤٩ برواية « غزل البنات »

### معلومات فنية

✽ يربو عدد الأفلام المصرية حتى الآن على الثلاثمائة فيلم  
✽ مخترع السينما هو المسؤولويس ليمير الفرنسى وقد سجل اختراعه فى ١٣ فبراير سنة ١٨٩٥ وعرض أول فيلم له فى فرنسا فى شهر ديسمبر من السنة !!

✽ ظهرت الآنسة أم كلثوم أول ما ظهرت فى السنبلاوين وكانت فى العاشرة من عمرها وذلك فى سنة ١٩١٠

✽ فى روسيا مسارح تسمى (مسارح الأطفال) لإعداد أطفالها إعداداً قوياً ، وقد انتشرت الآن فى روسيا مسارح عديدة .. بإعداد كل شئ فيها من حياكة ملابس وإعداد المناظر وتلوينها وعمل الماكياج والتلقين والتمثيل تحت إرشاد علماء فى التربية وعلم النفس

✽ ظهرت السيدة دولت أبيض على المسرح لأول مرة فى فرقة عزيز عيد عام ١٩١٩ برواية (خللى بالك)

باسمى إبراهيم هويى

✽ تألفت شركة سينمائية من ممول كبير رفض أن يذكر اسمه والأستاذ عزمى بهجت مدير الشركة الشرقية للسينما والصحافى طه عبد الباقى سرور لإنتاج أفلام قصيرة للدعاية لمصر والشرق فى الداخل والخارج باللغتين العربية والفرنسية والمنتظر الانتهاء من فيلمها الأول « مصر الفرعونية » فى أوائل شهر أكتوبر القادم

✽ على أثر اذاعة الأستاذ يوسف وهبى مدير الفرقة المصرية عن حاجة الفرقة الى روايات جديدة بصرف النظر عن أسماء مؤلفيها أو مكائهم ، وصلت اليه حوالى أربعون رواية

✽ قال لنا محمد فوزى انه افرغ فى فيلم «الروح والجسد» . الروح والجسد  
✽ اصدر يوسف بك وهبى امره بفصل سبعة من ممثلى وممثلات الفرقة المصرية

✽ يفكر ولاية الامور فى نقابة الممثلين فى انشاء صندوق ادخار للممثلين تشرف عليه وزارة الشؤون الاجتماعية .

✽ لم تنته حتى كتابة هذه السطور ترجمه رواية الشرف اليابانى التى ستقدمها الفرقة المصرية فى خلال الموسم القادم .

✽ انتهى صديقنا توفيق الحكيم من وضع هيكل الرواية التى سوف تقدمها الفرقة المصرية فى الموسم القادم .



كثيرا ما تتعارض حياة الممثلين الفنية مع حياتهم الزوجية ، ومع ان مواضيع افلامهم تنتهى عادة بتضحية الأولى فى سبيل الثانية فانهم فى حياتهم الحقيقية يضحون بالحياة الزوجية فى سبيل الفن ولعل ما حدث للثلة السينمائية « جين تيرنى » هو ما يحدث عادة عند محاولة التوفيق بين الاثنين ، فقد كانت حياتها العائلية مع زوجها الأمير « أوليج كاسينى » مضطربة بسبب انصرافها الى عملها فى الاستديوهات ، ثم ما كادت تنظم حياتها الزوجية وتطمئن اليها حتى اضطربت حياتها الفنية لأنها حامل ومضطرة الى الانقطاع عن العمل فى فيلمها الأخير فلا بد من الدخول فى منازعات لانهاية لها مع المنتجين والمخرجين ...

✽ عادت الى القاهرة من لبنان المطربة نور الهدى

مطلوب مندوب « المستقبل » فى المدارس والمعاهد من الطلبة والطالبات . والرجاء ذكر سن الطالب واسم المدرسة او المعهد  
العنوان : ادارة المستقبل - ١٤ شارع محمد محمود باشا باب اللوق - القاهرة



# الرجل المقنع

(ما نؤمن ما تقدم)

سرق عصاة من اللصوص يرأسها «دوك» كنوز.

الرجل المقنع بمساعدة ابن سلام من قبيلة بندار التي تقدسه، شأن جميع القبائل. فلما أخذ الرجل المقنع يتعقب العصاة حمل رجالها ابن سلام على رميه بسهم مسموم فاصيب وهرب رجال العصاة وظلت «ريتا» الى جانبه وكانت صديقة «دوك» حتى علمت انه مجرم

وندم ابن سلام على ما فعل، فعاد وعالج جروح الرجل المقنع، كما عاد رجال العصاة ليتأكدوا من موته، فوجدوا «ريتا» وابن سلام، بجانبه، فحاصروهم ولما أقبلوا على قتل الرجل المقنع أدركوا أن رجال القبائل قادمون ليروا الرجل المقنع وقد بلغهم ما حدث له



...وتحرك رجال القبائل لانفاذ الرجل المقنع



رجال القبائل ينطلقون من اعلى التلال



اسمع... صوت الطبل... اقدم تجري... ما معنى هذا؟



الرجل المقنع لا يمكن أن يموت



وهم يحملون المشاعل في ايدهم لاضئاة الطريق ويقولون



الرجل المقنع لا يمكن أن يموت



الرجل المقنع لا يمكن أن يموت

صوت رجال القبائل يملو ويملا الفأبة







## النكتة الفائزة

خضعت ادارة « المستقبل »  
جائزة اسبوعية قدرها ٢٥ قرشاً  
لاحسن نكتة تفشر  
والنكتة الفائزة هذا الاسبوع  
من الأستاذ محمود محمد اسماعيل :-  
اشترى أحد البخلاء ثلاث  
تفاحات وذهب إلى منزله حيث  
أوقد المصباح وجلس لياكل التفاح ،  
ولكنه عندما فتح الأولى : أى  
بداخلها دودا فرماها وحزن عليها  
حزناً عميقاً ثم فتح الثانية فرأى  
بداخلها دودا أيضاً فرماها كذلك  
وحزن عليها حزناً عميقاً  
ثم قام إلى المصباح فأطفأه  
وأكل التفاحة الثالثة  
محمود محمد اسماعيل

دخل الدكتور حجرة العلاج فوجد  
أن الرجل المجنون الذى يعالج عنده قد  
قطع رقبة التمرجى  
الدكتور : عملت كده ليه ؟  
المجنون : أصل أنا حيت أعمل فيه  
مقلب وهو نائم وأشوف لما يقوم ولا  
يلقيش دماغه يعمل إيه  
محمود محمد اسماعيل

العمدة — يا ولد يا شيال ؟  
الشيال — نعم ياسعادة البك  
العمدة — شيلنى الشيالة دى  
السيد السيد الفلاح

المعلم — هات جملة مركبة من أربع  
كلمات وادخل فيها كلمة « سكر »  
التلميذ — شربت شاي هذا الصباح  
المعلم — فين السكر يا بنى ؟  
التلميذ — فى الشاي يا افندم !!

روميو — دا شكل عريس سعيد  
هانم زى القرد تمام  
جوليت — اتاريهم كانوا كاتبين فى  
« الدعوة » قران ميمون !

زوجة غنى الحرب — ياسلام ... دا الثلج  
ساقع قوى ... !  
غنى الحرب — طبعاً ... مش كان  
مخطوط فى التلاجه الجديدة ... ؟ !  
جلال اسماعيل مراد

ضرب أحد الأقوياء ضعيفاً بالبوكس  
فتألم الضعيف وسأل القوى بكل غضب :  
بجد دى ولا بهزار ؟ فرد القوى ( معتزلاً  
بقوته ) بجد . فرد الضعيف : آه بحسب  
حكم انا مبجيش الهزار

رمسيس حلیم

## فكاهات

الترزى — إيه رأيك فى واحد سلمت  
له بدلة ولسه مادفعش تمناهاقى له سنة وكل  
شوية يبعثها تنكوى بجانا ؟  
الجزمى — دى مش حاجة . فيه  
واحد عملت له جزمة ولما جيت أطلبه  
بشمها ضربنى بها  
السيد عبده خفاجى

ابو نواس ( بعد ما اعتقله رجال  
الشرطة ) آه يانى ، لو كان معايا مسدس  
لكنت ضربه به ... ولكن يا خسارة  
لسه ما اخترعوه هوش

الأول — انت رحت امريكا ؟  
الثانى — لا  
الأول — ولا أنا !  
محمد حسين خفاجه

رفعت قروية دعوى نفقة ضد ابنها  
فحضر محاميه يوم الجلسة وقال ان ابنها  
لا يزال ينفق عليهم ، فقالت له القروية :  
« وانت إيه اللى دخلك معانا ؟ » فقال لها  
المحامى : « ابنك موكلنى » فقالت له القروية :  
« لما يوكل امه يبقى يوكلك »

محمد عبد الخالق عمر



ميكى  
ماتوس  
ومصباح  
علاء الدين



## مسابقة القصة القصيرة

(نادى الكسالى) (القصة الفائزة وجائزتها ٥٠ قرشاً)

ينتخب أعضاء نادى الكسالى رئيساً لهم من أشدهم كسلاً . وفى يوم شاهد بعضهم رئيسهم ممتطياً جواداً يسير به مسرعاً نحو محطة السكة الحديدية ، فما كان من الأعضاء إلا أن عقدوا اجتماعاً ليقرروا عزل هذا الرئيس . ولما سئل عن هذه السرعة ، أجاب بأن لا حيلة له فى ذلك فقد أفلتت زمام الجواد من يده وكسل أن يتناوله ثانياً ..

سيد محمود لطفى  
(صديق المستقبل)

إن ترى الحرب لو والده : بابا.. بابا..  
المدرس عطاني صفر النهارده فى الحساب  
ترى الحرب : عال جدا ١٠٠ مش  
أحسن من انه مايعطيش لك حاجة خالص  
محمود على عبد الرحمن

المدرس : خمس بدل وخمس طرايش  
وأربع جزم يبقو كام ؟  
التلميذ : يبقو أربعة أفندية وواحد  
حافى مصطفى حسين

الأم : قوم يا بنى المية غليت  
الإبن : خليها لما ترخص  
محمود احمد رشوان

السيدة : ولعى الراديو يابت  
الخادمة : مفيش كبريت ياستى

ذهب أحد الفلاحين لياكل فى مطعم  
فى آخر النهار . فقال له الجرسون : شطبنا  
الفلاح : هات واحد شطبنا ورغفين  
عبد الماجد محمد ماضى

الأعمى : ازيك النهارده ؟  
المفتح : زى ما أنت شايف  
عبد المنعم مصطفى

السيدة : روحى اغسلى ايديكى يابنت  
الخادمة : وانشرهم فىن ياست ؟  
سعد زغلول جابر سراج

غنى الحرب - عندك مراوح كويسة ؟  
تاجر المراوح - أيوه  
غنى الحرب - طيب هاتلى مروحة  
يكون هواها بحرى

كالم الزغل

الجرسون : واحد شاي . واحد قهوه .  
واحد بندق .. واحد شيشه  
وحدث أن زلت رجله فوق ،  
فما كان منه الا أن استأنف صياحه قائلاً :  
واحد ييجى يشلىنى قوام

رجب مرسى البنا

الزبون - عندك سم للحشرات  
الصيدلى - ليه ؟ حضرتك عاوز  
تنتحر ؟

حامد حسن الأطس

## المتقبل

رئيس التحرير اسماعيل ناصر  
صاحب الامتياز رجب احمد عمر

الإدارة بعارة اللطائف المصورة  
١٤ شارع محمد محمود باشا (القاصد  
سابقاً) بجوار محطة باب اللوق  
بالقاهرة ، وتعنون جميع المكاتبات  
باسم مدير الإدارة

الإشتراك السنوى ٥٠ قرشاً  
ولسته أشهر ٢٥ قرشاً

طبعت بمطبعة اللطائف المصورة



(للتابع)





## أحسن ما في الراديو

### اليوم (الخميس)

- ٢٠٠: فريد الأطرش (ياشادي بالأنعام - آسى يابوى - يابطة - أغان من فيلم «بلبل أفندى»)  
٢٠١٥: الأنسة أم كلثوم (على بلد المحبوب)  
٢٠٥: محمد عبد الوهاب (ما حلاها عيشة الفلاح)  
٣٠١٥: الأنسة أم كلثوم (الشباب)  
٦٠٠: ليلي مراد (هو الدلال - جيت وشفث كثير)  
٦٠١٥: رياض السنباطي (مصر)  
٦٠٣: ركن الريف  
٨٠٠: الأنسة أم كلثوم (أيها الفلك - اللي حبك)  
٩٠١٥: من أغاني الحج  
٩٤٥: محمد شوقي (العروبة)

### غداً (الجمعة)

- ٩٢٠: الأنسة أم كلثوم (ابتسام الزهر)

### أخبار الإذاعة

☀ قال لنا مصدر مسئول ان مصلحة العمل تفكر في اذاعة برنامج خاص بالعمال من محطة الاذاعة اللاسلكية . وسوف يشرف على هذه الاذاعة بعض موظفي مصلحة العمل  
☀ سعى السيد بدير سعياً حثيثاً لجذب بعض كبار المخرجين وبعض نجوم السينما والمسرح للمساهمة في برامج الاذاعة التمثيلية والثقافية  
☀ اتفقت محطة الاذاعة اللاسلكية مع البكباشي عبد الرحمن زكي مدير المتحف الحربى لالقاء سلسلة من المحاضرات أسبوعاً عن مشاهير رجال الجيش

٩٥٠: من أغاني الحج

١٠٤٥: ما يطلبه المستمعون

٢٠٠: ما يطلبه المستمعون

٢٥٠: بأسمهان (رجعت لك)

٥١٥: ما يطلبه المستمعون

٦٠٥: ركن الاغاني الشعبية (لقاء

البدر والنجوم)

٦٣٥: محمد عبد الوهاب (الحبيب

المجهول)

٧٢٠: أغنيات لحليم الروهى (دنيا

أصعب شيء فيها - هنا اتقابلنا سوى -

من فيلم أول الشهر)

٨٠٠: السيدة نادر

٨١٥: جلال حرب (اسألنى)

٨٥٠: سامى شوا (عزف على الكمان)

١٠٠٠: الأنسة أم كلثوم (نورك

ياست الكل - اليتيم - ظلموني الناس -

نصرة قوية - أغان من فيلم «فاطمة»)

١٠٣٠: قصائد لمحمد عبد الوهاب

١٠٤٥: الأنسة فايدة كامل (غرام

بلبل)

### (السبت)

٧٣٥: أغنية «هيا إلى المروج»

٢٥٠: محمد عبد الوهاب (مونولوج)

٥٠٠: محمد عبد المطلب وشافيه

(فايت وعنيه فى عيني - يا ابو العيون

السود - أنا ملك ايدىكى - اوع بينك

- أغان من فيلم «تاكسى حنطور»)

٥١٥: الأنسة أم كلثوم (مين اللي

قال - طالت ليالى البعاد)

٦٠٠: محمد عبد الوهاب (القلب

ياما انتظر)

٦١٥: تشيلية «المهرج» وضع

انطون تشيكوف

٦٥٠: ركن الاغاني الشعبية

باشراف كامل احمد على (شوف بختك

فى الودع - بكرة حاشوفك)

٨٠٠: ألحان شرقية

٨٢٠: محمد عبد الوهاب (الجهاد)

## ساي سنج

### لؤلؤة النهر الأحمر

«سان باو» و «كين لون» قائدان يتزعمان العصابات الصينية وقد أسرا «لين كاي» الرجل الذى تحبه «ساي سنج» وهما الآن يريدان الزواج بها ويتبادلان العداء. ولما كان «لين كاي» معتقلاً فى معسكر «سان باو» عرضت عليه «ساي سنج» ان تزور معسكره مع رفيقتها العجوز «مانشو» فظن أنها ستتزوج به فى حين انها تقصد مقابلة «لين كاي» وفى أثناء سفرهم وصلوا الى جزيرة وفقدوا «مانشو» فظنوا انها ماتت ثم هاجمهم رجال «كين لون» فلجأوا الى مغارة بمساعدة أهل الجزيرة ولما خرجوا هاجمهم رجال «كين لون» من جديد

### القاتل البرىء

(بقية المنشور على صفحة ٥)

— انى منذ عرفتك أيها السافل الساقط لم أعد اعترف لا بالآخرة ولا بحمى النار

وكان كوجان شجاعاً لا يفقد وعيه فى أخرج المواقف فاراد أن ينتهر من خصمه غفلة لهجم عليه وينزع المسدس من يده، ولكن جون كولىدج كان أشد دهاء منه، فما كاد يراه يتحفز للوثوب عليه حتى رماه برصاصة أصابت قلبه فقتلته لساعته، وعمد كولىدج فى الحال الى التليفون واخبر البوليس بقتله لصاً وحده فى داره، ووضع نفسه تحت تصرفه ليقوم بالتحقيق معه فى الحادث

٩٠٠: ابراهيم العريان (عزف على

القانون)

٩١٠: آمال حسين (غناء)

١٠٢٥: عباس البلیدی (يا أصيل الحال)

١٠٣٠: الأنسة أم كلثوم (الشباب)

١٠٤٥: محمد صادق (انت)



# « ساي سنج » لؤلؤة النهر الاحمر

( ملخص ما سبق )  
( على صفحة ١٢ )







## أخبار الرياضة



✽ انضم لاعب الكرة المعروف «لهيطة» الى نادى فؤاد نظراً لتوظيفه بشركة قناة السويس

✽ قامت ضجة كبرى بين المدربين المصريين على أثر إذاعة نبأ استدعاء مدرب أجنبي لكرة القدم من الدرجة الثانية بمرتبة سنوى قدره ألف جنيه

✽ كان من جراء تقسيم فرق كرة القدم فى المناطق المختلفة الى قسمين (أ، ب) فى الدورى العام أن فكرت بعض الفرق التى وضعت فى المرتبة «ب» فى الانسحاب والاحتجاج

✽ انتهت بطولات مصر للناشئين فى السباحة والقفز للأولاد بفوز النادى الأهلى بالمرتبة الأولى وإحرازه كأس البطولة للعام الثالث

✽ تقام مباراة كبرى بالمنيا يوم ١٥ اكتوبر القادم تحت إشراف مدير المنيا بين منتخب من أندية القاهرة وفريق جمعية الشبان المسلمين

✽ يقيم اتحاد السباحة بطولة مصر فى كرة الماء فى أيام ١ و ٢ و ٣ اكتوبر القادم وبطولة مصر فى السباحة والقفز فى أيام ١٤ و ١٥ و ١٦ و ١٧

✽ قال لنا الرياضى المعروف أحمد الأنصارى : لقد اتخذت الاستعدادات فى وزارة الشؤون الاجتماعية بمعاونة اللجنة الأهلية للرياضة البدنية للعمل على إنشاء استاد فى خلال عام ١٩٤٩

✽ تغلب نادى جمعية مكارم الأخلاق على نادى القللى بعشرين اصابة مقابل خمسة عشرة

✽ أسند الإشراف على تدريب فريق شبرا الرياضى الى الأستاذ على حسن

✽ تولى كابتن مصر المعروف محمود مختار زمام فريق كرة القدم بالنادى الأهلى

✽ تبدأ الدورة الرياضية لدول البحر المتوسط فى أوائل عام ١٩٤٩ . وقد تم الاتفاق بين الاتحادات الرياضية على ألا يزيد سن اللاعب عن ٢٤ عاماً

وهناك فئة أخرى من رجال الفلك ليست أقل مكانة فى هذا العلم من أولئك وهى تضرب بأقوالهم عرض الحائط ، وتؤكد بأن لا يوجد لديها دليل يعتمد عليه فى ان المريخ مأهول بالسكان ، وأن ما يبدو على سطحه من القنوات والخطوط الهندسية لا يتعدى ما يشاهد على سطوح سائر الكواكب مثل القمر وسواه

وأما الحياة فى المريخ ووجودها ، فهذا ما لا يمكن البت فيه بصفة قاطعة ، وكل ما يقال فى شأنه لا يتعدى التخمين والرجح بالغيب

وللمريخين قلوب مثل قلوبنا تنبض بالحياة وتدفع الدم الى الأجسام لتغذيتها ولكن ليست لهم أقدام ولا أيدي مثل أقدامنا وأيدينا

وفى استطاعتنا أن نؤكد ان لسكان المريخ عيوناً تماثل تماماً عيوننا من جهة التركيب والأعصاب البصرية ، طالما أن الشمس تنير كوكبهم ، وان لم يتسن لنا الجزم بأن للمريخ عينا أو اثنتين أو أكثر هذه هى المعلومات التى أجمع عليها أئمة الفلكيين فيما يختص بالمريخ وسكانه ، مثل شيا باريللى وفلاماريون ولويل وغيرهم

## هل كوكب المريخ

أهل بالسكان ؟

(بقية المنشور على الصفحة ٦)

انحاء الكواكب حالما يذوب الثلج ويتحول الى مياه جارفة

وقد يكون ما يبدو لنا ليس اقنية بل صفوف الأشجار التى تنبت على حوافى الأقنية ولذلك نراها فى الصيف ثم لانراها فى الشتاء

وأما النقط أو البقع المستديرة الهندسية التى تبدوا لنا فى مربعات القنوات ، فليست الا ندياً عامرة يسكنها المريخيون الذين هم اقدم منا بملايين السنين ويبعد كوكب المريخ عن الأرض ستين مليوناً من الكيلومترات ، ويظهر مما يبدو لنا عند ما نتطلع اليه بالتلسكوب انه عامر بالمدن ، أهل بالسكان

سكان المريخ وأسطارهم

وأما المريخيون فليسوا بمائلين لنا بالأجسام والأشكال ، اذا راعينا قانون تطبيق الوسط الذى يعيشون فيه ، بل هم طوال الأجسام يبلغ طول الواحد منهم خمسة أمتار ، لأن قوة الجاذبية فى المريخ تقل ثلاث مرات عما هى عليه من فى كرتنا الأرضية ، مما يسمح للأجسام أن تطول وتعرض ثلاثة أضعاف اجسامنا وبما أن درجة الحرارة هناك هى دائماً فوق الصفر يقليل فيتحتم أن تكون الأجسام ممتلئة بالشعر الغزير لتدفع عن نفسها وطأة البرد القارص ، ورأس المريخى أكبر من رأسنا اتباعاً لطول جسمه ، وأما فمه فخلو من الشفتين لأنه لا يتكلم البتة طالما ان الجو هنالك عشر مرات أقل كثافة من جونا ، فلا يستطيع ايجاد موجات صوتية ، مما يدل على ان سكان المريخ لا آذان لهم اذا لسوا فى حاجة اليها



## أصدقاء المستقبل

(القائمة التاسعة)



✽ فؤاد السيد  
عبد الرحمن  
(بنى سويف)  
صاحب صالون  
بميدان المحطة

✽ مصطفى عبد العزيز مرزوق  
(الاسكندرية) ١٩ شارع الدير  
كليوباتره حمامات

✽ شريف صبرى غنام -  
(طلخا) غربية

✽ عزت عبد المعطى الصرفى  
(المحلة الكبرى) شارع الخديو  
توفيق باشا

✽ حسنى محمود سيد احمد  
(المطرية) مدرسة احمد ماهر باشا  
الثانوية

✽ سعيد ابراهيم محمد رفاعى  
(اسكندرية) ٣٧ شارع ابن خلدون  
- العطارين

✽ محمد حسين خفاجة - (بور  
سعيد) شارع الوفائية والعدل -  
قسم ثان

وفيا يلى اسماء الاصدقاء من  
دار الصحافة العربية باسيوط :

✽ مصطفى كمال جابر سراج  
✽ احمد عثمان احمد

✽ محمد خليل عبد الكريم

✽ احمد على هب النبى

✽ محمود محمد ابراهيم

✽ احمد سيد محمود

## من اصدقاء المستقبل الى القراء

✽ الصديق شريف صبرى غنام يريد التعارف بفراء «المستقبل» فى  
الاقطار الشقيقة ويرحب بمن يرأسه منهم، وعنوانه طلخا - غربية

✽ الصديق احمد على صالح ( ٩ شارع اسكندر مارسيل بمصر الجديدة )  
يجمع طوابع بريد ويرغب فى مبادلة اصدقاء المستقبل

## ركن القارىء

دار الصحافة العربية باسيوط -  
نشكركم على مجهودكم لنشر «المستقبل»  
وسنتصل بشركة التوزيع المختصة بشأن  
شكواكم

محمود ربحى مبرمى - وصلتنا  
قصتكم ولكن يجب ان تكتمل قبل نشر  
شئ منها

سامى ابراهيم هوبرى - ارسلنا  
لكم صورتكم منذ يومين ، اما الصورة  
الثانية التى اشرتم اليها فلم تصلنا  
مهمل حسين - وصلنا خطابكم متاخرا ،  
وسنرسل لكم العناوين المطلوبة فى اقرب  
وقت



الأستاذ أحمد شحاته عطيه ، مندوب  
«المستقبل» ، وستكون الادارة شاكرة  
لكل من يمدّه بالتسهيلات اللازمة لقيامه  
بمهمته الصحفية

محمد مسين ففاه - نشكركم على  
اقتراحاتكم ونرجو أن تتحقق فى المستقبل  
القريب - أما عدد خطاباتكم فان محتوياتها  
تفرق على الملفات المختلفة الخاصة بكل  
موضوع (الغاز . فكاهات الخ .) ولذلك  
يتعذر احصاؤها

كمال محمود على الخطيب - وصلتنا  
قصتكم القصيرة ونشكركم على الغازكم ونأمل  
نشرها قريباً

مس عثمان محمد - نشكركم على  
ملاحظتكم واهتمامكم بتوزيع «المستقبل»  
وقد اتصلنا بشركة التوزيع المختصة فى  
هذا الشأن

محمود ماهر عبد السلام بدر -  
نشكركم على خطابكم ولكننا لم نستلم صورتكم  
على اصرار مسين مزرعة - نشكركم  
على خطابكم ، واننا نرحب بما سترسلونه  
لنا للنشر

رضا على السيد على - عبد الرحيم  
عبد الفتاح محمد - نأسف لعدم نشر  
الصور ولكنها غير صالحة للحفر

وربع فابنى غالى - نرحب بمراسلتكم  
لنا ونشكركم لاستعدادكم لمراقبة توزيع  
المجلة فى منطقتكم

نقولا نوفى رمضان - دمشق -  
أشكركم على خطابكم وستقدم شكواكم الى  
شركة التوزيع المختصة





... ليس اسمها الحقيقي «جون فونتين» بل «جون دى هافيلاند»، وهى شقيقة الممثلة الشهيرة «أوليفيا دى هافيلاند»، وقد غيرت اسمها منعاً للالتباس

ستبلغ الحادية والثلاثين فى ٢٢ أكتوبر القادم، وقد ولدت فى توكيو عاصمة اليابان، ولون شعرها يميل الى الذهبى، وعيناها عسليتان، ووزنها لا يتجاوز ٤٩ كيلو، وطولها متر و٩٩ سنتى لا غير!

أطباعها: وأطباع «جون فونتين» غريبة... يخيل الى المرء أنها مترفعة خجولة تكره التعامل مع الناس فى حين انها سريعة الخاطر شغوفة بالرياضة وقراءة الكتب الأدبية والموسيقى والفنون الجميلة... والمودة وصنع الأزياء!

ومع انها تشبه شقيقتها من حيث المظهر الا أن اطباعهما متعارضة تماماً بل تنفر كل واحدة منهما من الأخرى الى حد أن تركت «أوليفيا» شركة «بارامونت» حيث تعمل «جون» وانضمت الى شركة «فوكس» للابتعاد عن شقيقتها

فقابلت دافيد سيلزنيك من كبار المخرجين وكان يبحث عن بطلنة لفيلم «ريبيكا»، فقرر - على أثر مقابلة واحدة - ان «جون فونتين» هى أصلى الممثلات للقيام بذلك الدور مع ان جميع مستشاريه الفنيين خالفوه هذا رأى، فعزم على القيام بتجربة واختار لها دوراً ثانوياً الى جانب نورما شيرر وجون كروفورد وروزالند راسل، فلما اتضح بعد ذلك ان التجربة ناجحة قرر نهائياً ان تقوم بدور بطلنة «ريبيكا» ونجح فيلم «ريبيكا» نجاحاً عظيماً، كما منحت «جون فونتين» جائزة «أوسكار» لدورها فى فيلم «شبهه» فى عام ١٩٤١، ومنذ ذلك الوقت وهى تعتبر من أشهر كواكب هوليوود

زوجية

مضطربة

وظلت «جون» تعمل فى المحيط الفنى حتى قابلت «وليام دوزير» وكان أحد مخرجى أفلامها، فكانت شديدة الإعجاب به، ومن ثم تطور هذا الإعجاب الى صداقة وانهى الأمر الى زواجهما فى العام الماضى

مبارتها الفنية: بدأت «جون فونتين» حياتها الفنية على المسرح وهى لا تتجاوز العشرين، فأرادت أن تغزو عالم السينما، ولكن جميع محاولاتها باءت بالفشل حتى صممت على العودة الى المسرح كممثلة متواضعة

وكانت وقتئذ فى لوس انجلس،

## كل شئ عن «جون فونتين» - حياتها وعملها

مبارتها الغرامية: عرفت «جون فونتين» الممثل السينمائى «ريان اهين» قبل ما يلع اسمها بين كواكب هوليوود، وتزوج الاثنان فى عام ١٩١٩، الا أن حياتهما الزوجية لم يكتب لها الاستقرار بسبب نجاح «جون فونتين» المطرد فى عالم الفن ولم يعد زوجها يستطيع فرض ارادته عليها، كما أن شهرتها فاقت شهرته التى أخذت تضامحل، فتوترت العلاقة بينهما، بل بلغ الأمر بزوجها أنه أخذ يعمل على وضع العقبات فى طريق حياتها الفنية لكي لا تفلت من يديه، ولكنها لم تلبث أن طلبت منه الطلاق وافترق الاثنان بعد ثلاث سنوات من حياة